

■展览推荐

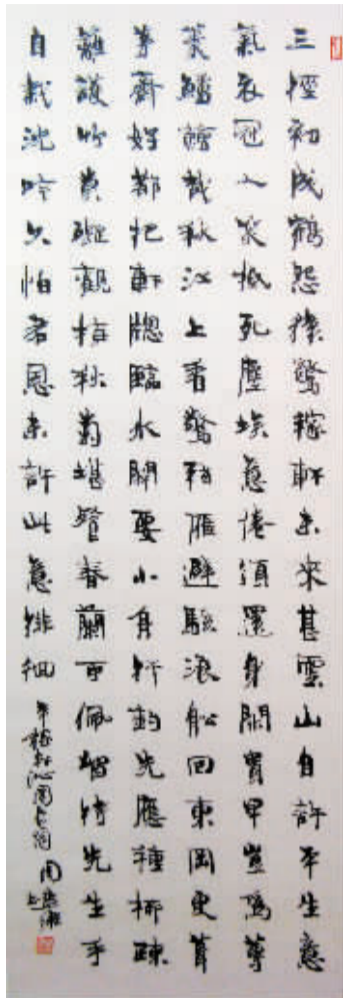
朵云轩·朵云画廊 5月全新亮相

《周慧珺、钱行健书法与绘画展》隆重呈现

◎本报记者 杨琳

位于南京东路步行街、素有“江南艺苑”、“书画之家”之称的百年品牌朵云轩，近日大幅度扩大其展示场地，在原有二楼500平方米展览面积的基础上又增加了四楼一个楼层，该层面积也逾500平方米，由此总面积合计为1000余平方米的二楼和四楼展示空间统称为朵云轩·朵云画廊。该空间旨在更好地展现近现代、当代书画名家作品，让更多的观众欣赏中国书画文化，领略其中的艺术魅力。为此，朵云轩·朵云画廊除了持续推出一以贯之的“海派书画名家陈列展”之外，还特别于5月9日上午隆重推出沪上两位著名书画名家《周慧珺、钱行健书法与绘画展》，周慧珺、钱行健、车鹏飞等名家将亲临现场。展览将一直延续至5月23日，全部免费向社会开放。

值此之际，朵云轩同时发动与著名海派书画家的互动，和上海各书画名家联合签订了《朵云轩·朵云画廊提升老字号民族品牌、促进海派书画文化发展之书画名家声明》，明确向社会传达了将持续举办高水平的中国书画文化推广活动的决心，让更多的人感受到中国书画的艺术魅力，让更多的人珍爱中国书画文化。



■展览资讯

原湖北美院副院长尚扬
首个展“董其昌计划”北京举办

◎林子

5月9日至6月7日为期1个月的《尚扬·董其昌计划》在长安时间当代艺术中心盛大举行。这是尚扬从艺50余年以来的首次个展，也是这位优秀当代艺术家厚积薄发的全新启示。在这个自2002年末开始大量创作的系列中，尚扬越来越多地将机械复制的现成图像拼贴、印制于业已成熟的“大风景”，深刻地探讨了自足、和谐、统一的中国本土逻辑，

被当代语境碎片化、平面化、冲突化的文化命题。“一定要在现代性上有所贡献”既是尚扬对自身艺术追求的严肃思考，更对当下特殊时期的中国当代艺术发展具有十分积极的现实意义。

尚扬，中国当代艺术领域的“常青树”，曾任湖北美术学院副院长等职。自“八五新潮美术运动”至今，他潜心于艺术语言的多元化尝试，特别是对西方现代、后现代艺术理念与中国文人艺术传统中、异之处的深度体悟和比照，以哲学



式的思辨和文化批判性的态度，树立起独特的表现主义风格。无论是早年的“黄土系列”、还是享誉艺坛的“大风景”系列，都在中国当代艺术史中占有重要地位。

大趋势画廊5月推出
《始于眼》刘时栋2009年个展



◎林子

5月9日在台北大趋势画廊举办的当代艺术展《始于眼》是继2007年《PLAY·不累》之后，刘时栋的最新个展。刘时栋，台湾年轻世代的艺术工作者，台北艺术大学美术创作研究所毕业，作

品风格及题材相当多元，近年来他专攻拼贴艺术创作。他利用回收或是特地收集的杂志图片，有系统地进行主题分类，然后再开始拆解元素，并且重新组合然后给予新的生命及灵魂，可以说是结合当代思维观念然后融合传统技法的艺术家。

为什么叫做“始于眼”？刘时栋说几乎所有的事情或是事件都是从眼睛看到之后才开始发生的。《始于眼》和一般俚语中的《死鱼眼》有点谐音的感觉，然而《死鱼眼》是一双没有精神的眼睛，《始于眼》确是眼睛发亮去看任何事情或是事件。正如刘时栋的作品就会让人眼睛一亮，乍眼一看，可以感受到带有浓浓禅意的美丽的花朵或是花瓣、或者是中国诗人意境的山水风景出现在眼底，甚至让人感觉有种古代文人画的作品风格，这种始于眼睛



的第一印象，是美的，华丽的，然后再仔细瞧瞧，仔细端倪，却可以更深层地看见画面里面充满着趣味性 & 当代性的故事。

这次展览的作品大多以圆形的画面去呈现，这样的圆如同眼睛的圆，眼睛的圆之外，是真实的也不是真实的，然后圆形画面之内，看似不真实的，其实也是真实的，因为这些图片都是真实的，因为他们曾经被出版过，曾经被报导过，也曾经发生过，然而只是故事背后的真真假假，无人知悉而已，这样的真假，唯有透过你的眼睛去观察，才能还原原本的真相。

■展览后视

《私想的力量》当代艺术三人联展落沪八百号艺术区



◎林子

5月2日下午，由刘春杰、郑学武和谢宏军三位有着不同艺术表现形式的艺术家齐聚上海，在位于杨浦区五角场800号艺术区的上海800美术馆举行了一场别开生面的当代艺术联展《私想的力量》。展期持续到5月24日。

一位是奇思妙想、力度飞扬的木刻版画家；一位是实践、探索、超越形式的新媒体艺术家；一位是学院出身、技法精湛的油画家。三位已经步入不惑之年的艺术家，以他们独有的艺术语言向观者述说了对生活、生命和历史的体验。他们完全不同的艺术语言在一起碰撞出了一种别样的感受。

一直工作并居住在南京的当代版画艺术家刘春杰在刚刚策划主持了中国第三届版画文献展之后特地从南京来沪。他的艺术大胆抛弃了版画在建国之后所演变的各种细微技法，而选择了最简练、最直接的黑白木刻；另一方面又继承了传

统中国版画插图的理念，且说且画，开辟了独具一格的杂文版画。其近年来创作的木刻版画系列《私想者》和《私想着》，包括了数百幅木刻小品，无不渗透着对于社会、生命的体验与思考。

郑学武的画完全颠覆了版画本体的语言规范，在创作的技法上无所不包。他以转印为基点，集合了包括手绘在内的各种媒介，是全然不论凸版、平版、凹版、孔版的“随心所欲”版。一切的所谓形式，都只是变成“唯我所用”的工具。他的作品满载着波普文化的符号，却没有波普和观念艺术的挑战意味。有传统的图象，却不保存历史的经验。

谢宏军的油画中闪烁着人性的质朴。他以“中国人物”为主题线索，用深厚婉转、情意绵长的写实语言，以静观的视觉观看方式，以沉浸内心的温暖，以编年体的时间序列纪事，描绘了中国人民从领袖到普通民众蕴藏在日常生活中的温厚味道。

双城现代工艺艺术馆推出
《语器：实用陶瓷作品展》



5月16日下午，由六位年轻的当代陶瓷艺术家联合组成的实用陶瓷作品展《语器》将在上海M50艺术区的双城现代手工艺艺术馆展出。他们是李苏旖、韩云飞、康杨、李疆、汪豪、区汝明。展览持续至6月30日。

这六位年轻的陶瓷艺术家，透过他们创作的一系列实用陶瓷作品，展现了实用与美的交融。这些作品远远超越了杯盘碗碟这些与我们生活密不可分的日常用具的概念，它们不再仅仅是盛装食物的容器，更探讨了我们的日常生活中的美，以及实现如何艺术与实用的完美融合。参展的五位中国艺术家以及一位美国陶艺家代表着蓬勃发展的中国当代手工艺运动中的年轻群体，他们汲取传统精华，并融入现代设计，拓展出一片全新视野。

(林子)

位于上海M50的雅集画廊，周日(5月10日)将举办女性艺术八人展。展览由江梅策展，她表示，这8位分别出生于上世纪50到80年代的女艺术家，不同的成长背景和生活经历，赋予她们的创作独特的艺术视野和个性化的面貌，以油画、水墨、装置、综合材料等多种艺术手法，表达了各自的生命、情感、记忆、想象……她们的作品生动地展现了个体与世界之间某种静谧的张力，而“YES”这个词正是这种精神自足潜行状态的绝妙注解。(邱家和)



上海雅集画廊推出女性艺术八人展